

PRESENTATION GENERALE

L'année de Lettres Supérieures ou hypokhâgne est une année capitale dans toutes les matières mais plus particulièrement en langue vivante car si la langue et **les compétences restent les mêmes** que dans le secondaire, **les outils d'étude changent et se complexifient**: non seulement le travail sur la langue s'intensifie par un enrichissement grammatical et lexical et l'apprentissage des techniques de traduction, mais l'étude approfondie de la littérature et des procédés narratifs est abordée afin de préparer les élèves à l'épreuve de tronc commun du concours d'entrée à l'Ecole Normale Supérieure qui consiste en un commentaire de texte et une version.

Les 4 heures de cours hebdomadaires se divisent généralement en 2 heures de travail sur la langue et 2 heures d'étude de la littérature.

PREPARATION PENDANT L'ETE

Les élèves sortant de terminale même avec un très bon niveau de langue sont souvent désorientés, voire découragés par les résultats qu'ils obtiennent aux premiers devoirs. Il faut donc **mettre à profit l'été pour se préparer le mieux possible à la différence de niveau entre terminale et classe préparatoire**, en travaillant notamment sa grammaire (si vous n'en possédez pas vous trouverez des suggestions d'ouvrages dans la bibliographie qui suit) et en mettant en pratique les points revus à l'aide de l'un des sites suivants :

<http://www.e-anglais.com/>

<http://www.educastream.com/exercices-anglais>

<http://www.grammaise.fr/index.html>

Un des exercices nouveaux en classe préparatoire est la version (la traduction d'un texte anglais en français) qui demande une grande maîtrise de la langue française, qu'il s'agisse d'orthographe, de syntaxe ou de conjugaison. Faire quelques révisions dans ce domaine vous aidera à mieux appréhender la nouveauté de l'exercice.

Pour améliorer votre compréhension de l'écrit vous choisirez dans la bibliographie deux romans. Lors de vos lectures, vous noterez le vocabulaire inconnu, en chercherez la traduction et commencerez ainsi l'élaboration de votre carnet de vocabulaire qui vous accompagnera tout au long des deux voire trois années de classe préparatoire.

Outre la lecture et les exercices, nous vous recommandons d'écouter de l'anglais régulièrement, comme les programmes culturels de *BBC radio 4* (par exemple *In Our Time*) et *BBC radio 3* ou les reportages d'actualité de *NPR*, la radio publique américaine ou encore ceux de *ABC*, la radio australienne (par exemple *Correspondents Report*). Le site internet *TED* offre également une multitude de conférences sur des sujets divers.

BIBLIOGRAPHIE

A acheter pour la rentrée :

- *Bescherelle anglais : la grammaire*, Malavieille & Rotgé, Hatier, 2008
- *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press

Suggestions de romans : nous vous recommandons de choisir une œuvre classique et une œuvre contemporaine parmi les titres suggérés ci-dessous.

Les classiques :

- one of Jane Austen's novels: *Sense and Sensibility*; *Emma*; *Persuasion*; *Pride and Prejudice* or even her mock Gothic novel, *Northanger Abbey*
- one of the Brontë sisters' novels: *Jane Eyre*; *Wuthering Heights*; *The Tenant of Wildfell Hall*
- one of Charles Dickens' shorter novels, like *Oliver Twist* or *Hard Times*
- E. Gaskell's *North and South*; *Mary Barton*
- Lewis Carroll's *Alice in Wonderland*
- one of George Eliot's novels: *Silas Marner*; *The Mill on the Floss*; *Daniel Deronda*
- E.M. Forster's *Howards End*; *Maurice*; *Where Angels Fear to Tread*; *A Room with a View*
- E.A. Poe's *Tales of the Grotesque and Arabesque*
- S. Crane's *Maggie: A Girl from the Streets*; *The Red Badge of Courage*
- E. Wharton's *The Age of Innocence*; *The House of Mirth*; *Ethan Frome*
- W. Somerset Maugham's *Of Human Bondage*; *The Heart of the Matter*; *The Painted Veil*
- F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby*; *Tender is the Night*

Les contemporains :

- Paul Auster : *The New York Trilogy* (described as 'anti-detective fiction' or 'mysteries about mysteries')
- Carson Mc Cullers: (she writes about the South of the US) *The Ballad of the Sad Café*; *The Heart is a Lonely Hunter*
- Richard Yates: *Revolutionary Road* (a brilliant portrait of America in the 50s)
- Truman Capote: *In Cold Blood* (a documentary-style novel around a horrific crime perpetrated in the 1950s in Texas)
- David Guterson: *Snow Falling on Cedars* (a murder case set on a fictional island off the state of Washington coast and against the background of anti-Japanese racism following world war 2)
- David Lodge: any novel by him really, they are all good fun. Here are two of them: *Paradise News* (a trip to Hawaï for a father and his son to see the father's dying sister); *Changing Places* (two professors, one American and one British, swapping jobs)
- William Boyd: *A Good Man in Africa* (humoristic); *The Blue Afternoon* (a reworking of Romeo and Juliette in the context of the beginning of modern technology); *Ordinary Thunderstorms* (about London's underworld); *Sweet Caress*
- Pat Barker: *Regeneration*; *The Eye in the Door*; *The Ghost Road* (a trilogy about the first world war)
- Sebastian Faulks: *Birdsong* (a very moving novel also about the first world war); *A Fool's Alphabet* (the story of a man told in 26 chapters, each set in a different place and lettered from A to Z)
- Jonathan Coe: *What a Carve-up* (social satire of the British upper-class); *The Rotters' Club* (a group of friends coming of age in Britain in the 1970s)

Whatever you choose to read, enjoy it, and have a nice, restful yet productive summer.

Delphine Cadwallader et Christine Favier