

## Première Supérieure Classique - ANGLAIS - Conseils et bibliographie

Lycée Condorcet 2019-2020

### CONSEILS

L'année de khâgne étant courte, il faut profiter de l'été pour se préparer aux épreuves en suivant les recommandations ci-dessous.

#### TRAVAIL SUR LA LANGUE

- Retravaillez les points de base en **grammaire** en relisant votre manuel de grammaire et en faisant du thème grammatical (voir bibliographie).
- Vous pouvez également travailler votre grammaire en faisant des exercices sur l'un des sites suivants : <http://www.e-anglais.com/>

<http://www.educastream.com/exercices-anglais> (niveaux B2 et C2)

- Continuez d'apprendre du **vocabulaire** en choisissant de lire un roman dans les listes proposées en fin de fiche. Relevez le vocabulaire sous forme de collocations plutôt que des mots isolés.

#### TRAVAIL SUR LES TEXTES

- Lisez le **rapport de concours de l'épreuve écrite** (2018) mis en ligne sur le site de l'ENS Lyon en prêtant attention aux conseils méthodologiques.

[http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2018-11/Fascicule%20Anglais\\_2018.pdf](http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2018-11/Fascicule%20Anglais_2018.pdf)

- Complétez avec la lecture du **rapport de concours de l'épreuve orale** (2018) sur le site de l'ENS Ulm

[https://www.ens.fr/sites/default/files/2018\\_anglais\\_oral\\_epreuve\\_commune\\_v2.pdf](https://www.ens.fr/sites/default/files/2018_anglais_oral_epreuve_commune_v2.pdf)

- Continuez de vous familiariser avec les différents auteurs et mouvements littéraires en consultant régulièrement et en fichant votre anthologie de textes littéraires (voir bibliographie).
- Ecoutez les podcasts de l'émission *In Our Time* de *BBC Radio4* régulièrement consacrée à la littérature.

<https://www.bbc.co.uk/programmes/b006qykl/episodes/player>

- Révisez les grandes dates de l'**histoire** du Royaume-Uni et des Etats-Unis (du XIX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle) à partir des suggestions de sites ci-dessous.

<http://www.bbc.co.uk/history/british/>

<http://www.great-britain.co.uk/history/history.htm>

<https://www.khanacademy.org/humanities/us-history>

<https://www.usa.gov/history>

### BIBLIOGRAPHIE

Si vous ne les avez pas déjà, procurez-vous le dictionnaire unilingue autorisé pour les épreuves *Concise Oxford English Dictionary* (Oxford University Press) dont vous aurez besoin pour vos travaux de traduction et de commentaire, ainsi que l'anthologie de textes littéraires, *Literature in English* de Françoise Grellet (Hachette Supérieur).

Les ouvrages qui suivent sont à consulter selon vos besoins de travail.

## LANGUE

Suggestions de grammaire :

- *A Practical English Grammar*, Thomson & Martinet (Oxford University Press)
- *Grammaire Raisonnée de l'anglais 2*, Sylvie Persec (Ophrys)

Pour faire du thème grammatical :

- *Anglais : Thèmes d'aujourd'hui*, Thomson & Holstead (Vuibert) - peu importe l'édition

Pour faire de la version :

- *Into French : 60 versions anglaises*, Jean Dixsaut (Ellipses) - une partie des versions est accompagnée d'un appareil pédagogique et d'une suggestion de traduction
- *Initiation à la version anglaise*, Françoise Grellet (Hachette) - série de fiches identifiant les difficultés en version, suivies d'extraits pour s'entraîner

Suggestion de manuel de vocabulaire :

- *The Vocabulary Guide*, Daniel Bonnet-Piron, Edith Dermaux-Froissart (Nathan)

## LITTERATURE

- *Le Commentaire littéraire anglais : Close Readings*, Robin Wilkinson (PUF) - conseils méthodologiques dans l'introduction et textes suivis de suggestions de commentaire
- *Crossing Boundaries - Histoire et Culture des pays du monde anglophone* (Presses Universitaires de Rennes)
- *A Handbook of Literary Terms*, Françoise Grellet (Hachette) - introduction au vocabulaire littéraire
- *The Art of Fiction*, David Lodge (Penguin) - un recueil d'articles parus à l'origine dans *The Independent* portant sur les mécanismes narratologiques, précédés chacun d'un extrait de roman pour illustrer le propos
- *Aspects of the Novel*, EM Forster (Penguin Classics) - recueil de conférences données par l'auteur sur les différents procédés romanesques
- *A Literary Guide*, Françoise Grellet (Nathan) - panorama de la littérature anglophone
- *Repères de Civilisation - Grande Bretagne et Etats-Unis* (Ellipses) - utile pour revoir des points de base en histoire

## SUGGESTIONS DE LECTURE

Idéalement choisissez un roman de chaque liste. *Whichever you choose, enjoy it and have a nice productive summer!*

Sylvie Watkins ([sylvie.watkins@wanadoo.fr](mailto:sylvie.watkins@wanadoo.fr))

- J. Austen, *Sense and Sensibility*; *Emma*; *Persuasion*; *Pride and Prejudice*; *Mansfield Park*
- C. Dickens, *Oliver Twist*; *Hard Times*
- E. Gaskell, *North and South*; *Mary Barton*
- G. Eliot, *Silas Marner*; *The Mill on the Floss*
- W. Somerset Maugham, *Of Human Bondage*; *The Heart of the Matter*; *The Painted Veil*
- E.M. Forster, *Howards End*; *Passage to India*; *A Room with a View*
- J. Joyce, *Dubliners*
- G. Orwell, *Down and Out in Paris and London*; *Nineteen Eighty-Four*
- E. Waugh, *Brideshead Revisited*
- N. Hawthorne, *The Scarlet Letter*
- K. Chopin, *The Awakening*
- E. Wharton, *The Age of Innocence*; *The House of Mirth*; *Ethan Frome*
- H. James, *The Portrait of a Lady*; *The Ambassadors*
- S. Crane, *Maggie: A Girl from the Streets*; *The Red Badge of Courage*
- U. Sinclair, *The Jungle*
- T. Dreiser, *Sister Carrie*
- F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
- J. Steinbeck, *Of Mice and Men*; *Tortilla Flat*
- Ralph Ellison, *Invisible Man*
- Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café*; *The Heart is a Lonely Hunter*
  
- P. Auster, *Sunset Park*, (follows the hopes and fears of a cast of unforgettable characters brought together by the mysterious Miles Heller during the dark months of the 2008 economic collapse); *Invisible* ("As soon as you finish "Invisible" you want to read it again (...) because it moves quickly, easily, somehow sinuously, and you worry that there were good parts that you read right past, insights that you missed. The prose is contemporary American writing at its best: crisp, elegant, brisk." - *The New York Times*); *The New York Trilogy* (described as 'anti-detective fiction' or 'mysteries about mysteries'); *The Music of Chance* (two men facing the consequences of gambling after playing with men beyond their league)
- R. Yates, *Revolutionary Road* (a brilliant portrait of America in the 50s); *A Special Providence*
- P. Roth, *American Pastoral*; *The Human Stain*; *Nemesis* (a short novel about the impact of an outbreak of polio in 1950s' New York)
- D. Guttererson, *Snow Falling on Cedars* (a murder case set on a fictional island off the state of Washington coast and against the background of anti-Japanese racism following world war 2)

- D. Lodge: any novel by him really, they are all good fun. Here are a few of them: *Paradise News* (a trip to Hawaiï for a father and his son to see the father's dying sister); *Changing Places* (two professors, one American and one British, swapping jobs); *Deaf Sentence* ("David Lodge's dark comedy of ageing and bodily decay" - *The Guardian*)
- W. Boyd, *Ordinary Thunderstorms* ("Boyd's intention appears to be a mini-exploration of the nature of modern citizenship combined with a picaresque tour of the various strata of British metropolitan life." - *The Guardian*); *The Blue Afternoon* (a reworking of Romeo and Juliette in the context of the beginning of modern technology); *Restless* (a spy-thriller), *Sweet Caress* ("A textual hall of mirrors and a brilliant story of a life well lived" - *The Guardian*)
- P. Barker, *Regeneration*; *The Eye in the Door*; *The Ghost Road* (a trilogy about the first world war)
- S. Faulks, *Birdsong* (a very moving novel also about the first world war); *A Fool's Alphabet* (the story of a man told in 26 chapters, each set in a different place and lettered from A to Z); *A Week in December* ("a delightful and witty satire on London contemporary life" - *The Guardian*)
- J. Coe, *What a Carve-up* (social satire of the British upper-class); *The Rotters' Club* (a group of friends coming of age in Britain in the 1970s); *The Terrible Privacy of Maxwell Sim* ("a novel whose myopic hero can't help messing up his own life" - *The New York Times*); *Number Eleven* ("five overlapping sections covering austerity Britain" - *The Daily Telegraph*)
- J. Barnes, *Cross Channel* (an excellent collection of short stories that explore the connections, similarities, and differences between England and France); *The Sense of an Ending* ("a mystery of memory and missed opportunity." - *The New York Times*)
- Z. Smith's *White Teeth*; *On Beauty*
- T. Wilton (an Australian author), *The Turning* (a collection of short stories with recurring characters)
- J.M. Coetzee (South-African Nobel Prize), *Disgrace*; *Youth*
- A. Proulx, *Close Range* (a collection of short stories set in rural Wyoming)
- PD James (her hero is a London detective superintendent) *Shroud for a Nightingale*; *An Unsuitable Job for a Woman*; *The Murder Room*; *The Lighthouse*. She also wrote a science-fiction novel, *The Children of Men*
- E. George (her hero is also a London-based policeman, Inspector Linley, who is a Viscount - professionally partnered with a female inspector of working-class origin), *This Body of Death*; *Careless in Red*; *What Came before he Shot her*
- I. Rankin (his hero is a Scottish inspector), *Knots and Crosses*; *Fleshmarket Close*; *The Black Book*
- D. Lehane, *Shutter Island*, *Mystic River* (both turned into films, well worth a read)
- B. Vine (R. Rendell's pseudonym), *The Chimney-Sweeper's Boy*; *The Minotaur*; *The Blood Doctor* (more psychologically-oriented than the thrillers she wrote as Ruth Rendell)