

Programme

| | |
|---|-----|
| G. Fauré , Après un rêve | 3' |
| W.A. Mozart , Sonate KV. 296 en do Majeur | 18' |
| 1- <i>Allegro vivace</i> | |
| 2- <i>Andante sostenuto</i> | |
| 3- <i>Allegro</i> | |
| F. Chopin , Impromptu opus 29 n°1 en la b Majeur & Etude opus 10 n°9 en fa mineur, piano solo | 7' |
| A. Dvorak/ F. Kreisler , Fantaisie slave n°2 | 6' |
| E. Grieg , Sonate pour violon et piano en fa Majeur op. 8 n°1 | 22' |
| 1- <i>Allegro con brio</i> | |
| 2- <i>Allegretto quasi andantino</i> | |
| 3- <i>Allegro molto vivace</i> | |
| J. Brahms , Danses hongroises n°1 et 5 | 6' |

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Monsieur Patrick Rouil, proviseur du Lycée.

Vendredi 22 mars 2019 - 18 heures 45

*L'Association Amicale des Anciens Elèves du Lycée
Condorcet présente:*

Duo Mélusine



Céline Antonin, piano

Mine Krause, violon

*Concert suivi d'un pot amical
Entrée libre sur réservation*

Le duo Mélusine

Le duo Mélusine est un duo franco-allemand né en 2012 de la rencontre d'une pianiste française, Céline Antonin, et d'une violoniste allemande, Mine Krause.

Leurs points communs sont nombreux, d'abord dans leurs parcours individuels. Ainsi, elles ont toutes les deux mené de front pratique instrumentale de haut niveau et études supérieures. Depuis 2012, elles se sont produites à plusieurs reprises en France, à la Mairie du Vème arrondissement de Paris, à l'Eglise américaine, salle Cortot, au temple Temple Pentemont du Luxembourg, en la chapelle du Lycée Henri IV, à l'Ecole Normale Supérieure, ainsi qu'en Allemagne...

Plusieurs critiques ont salué leur grande connivence musicale et scénique, et l'authenticité de leur interprétation. Très complices sur scènes, elles font preuve d'un grand professionnalisme et d'une belle sensibilité. Leur répertoire est varié et éclectique, avec une prédilection pour le répertoire romantique français, allemand et russe. Elles apprécient aussi la musique traditionnelle russe et tzigane et interprètent les transcriptions de Céline en concert.

Site Internet : <https://duomelusine.wordpress.com/duo-melusine/>

Mine Krause, violon

Mine est née en 1981 à Bayreuth, en Allemagne. À 16 ans, elle intègre sur concours le Conservatoire supérieur de Nuremberg, où elle se perfectionne auprès d'Annette Rosenberg et de Sabine Lier.

Elle participe par ailleurs à des nombreux stages de perfectionnement, notamment au sein des Jeunesses musicales du Luxembourg et de la Jeune Philharmonie de Munich, et à une master class en solo auprès d'Ulrike-Anima Mathé, ce qui lui permet de se produire à plusieurs reprises sous la direction de Mark Mast.

Bientôt, Mine se découvre une véritable passion pour la musique de chambre. Elle effectue des stages avec le Vogler Quartett, Milana Chernyavska, Gertrude Rossbacher, Markus Wolf, Frédéric Jongejans et Walter Forchert.

En 2011, elle rejoint l'Orchestre EDF, avec lequel elle se produit régulièrement salle Gaveau, salle Pleyel, à la Cité de la musique, en l'église de la Madeleine. Elle est également membre du Trio de la Bastille. Cofondatrice en 2012 du duo Mélusine avec Céline Antonin, elle se produit souvent en concert, en France et en Allemagne, dans des programmes variés, mêlant romantisme et musique

traditionnelle russe et tzigane. Ses goûts sont éclectiques, de la musique baroque au répertoire contemporain, en passant par le klezmer (entre autres avec la chanteuse Nizza Thobi).

Titulaire d'un doctorat en Littérature comparée de l'Université de Bayreuth et de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, Mine travaille comme experte éditoriale au sein du groupe Publicis, tout en poursuivant ses nombreuses activités musicales et universitaires.

Céline Antonin, piano

Née dans une famille de musiciens, et initiée à la musique par sa mère, Céline Antonin fait ses débuts en public dès l'âge de 7 ans. Très jeune, elle bénéficie de l'enseignement du pianiste et chef d'orchestre Vahan Mardirossian. A 10 ans, elle donne son premier récital salle Gaveau en interprétant le concerto pour piano de Haydn, accompagnée par l'orchestre des lauréats du Conservatoire. Après avoir obtenu son diplôme de Fin d'études au Conservatoire Saint-Saëns de Paris à l'âge de 12 ans, dans la classe de Jacqueline Ninomiya, elle se perfectionne auprès de Nathalie Wayser-Benedetti et Elisabeth Chaverdian, et participe à des master-classes auprès de pianistes comme Michel Dalberto, Olivier Gardon ou Brigitte Engerer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM).

Premier prix du concours du Centre Chopin et du Concours Musical de France, elle est également lauréate du Concours du Royaume de la Musique (Radio France) et du concours Steinway.

Elle s'est produite en France en soliste ou en musique de chambre (salle Gaveau, salle Cortot, Académie Internationale d'été de Flaine, Festival des Arcs, Solfèges de Deauville, Académie Internationale de Nice,...), ainsi qu'à l'étranger. Passionnée de musique de chambre, elle lui accorde une place de choix dans ses concerts et a suivi les cours d'Alexis Galperine et d'Agnès Vestermann du CNSM. Passionnée de musique russe et d'Europe de l'est, Céline effectue également plusieurs transcriptions et arrangements, que le duo interprète lors de ses récitals.

Ancienne élève du Lycée Condorcet, Céline est diplômée de plusieurs grandes écoles, et occupe le poste de chercheur en économie à l'OFCE (centre de recherche en économie de Sciences Po), et de maître de conférences à Sciences Po Paris.