

Il est également important que vous peaufiniez votre technique d'analyse des textes littéraires. A ce titre, je vous renvoie aux ouvrages que je recommande pour le cours de tronc commun, ainsi qu'au délicieux petit livre de John Hollander consacré à la versification et à l'analyse poétique (voir ci-dessous), domaines dans lesquels vous devrez d'emblée vous montrer performants lorsque nous entamerons notre travail sur *A Midsummer Night's Dream* et a fortiori sur les poèmes d'Emily Dickinson. Pour commencer à vous (re-)familiariser avec ce domaine, vous pouvez également consulter cet excellent « vademecum » conçu par le département d'anglais de l'University of Central Missouri : https://www.ucmo.edu/englphil/about/documents/meter_2008-2009.pdf

Profitez aussi de ces vacances pour regarder des films et séries (en version originale – bien sûr ! – et, très éventuellement, accompagnés de sous-titres en anglais)² afin d'enrichir votre culture mais aussi d'améliorer votre compréhension orale. Dans ce cadre, vous trouverez également sur internet des outils précieux tels que :

- le site « audio » de *The Economist*, réservé aux abonnés : <https://www.economist.com/audio-edition>
- le site de *BBC4* (<https://www.bbc.co.uk/radio4/>), en particulier les émissions de référence suivantes : « Today » (<https://www.bbc.co.uk/programmes/b006qj9z>) et « In Our Time » (<https://www.bbc.co.uk/programmes/b006qykl>)
- le site de *National Public Radio* (<https://www.npr.org/>), en particulier les émissions de référence suivantes : « Morning Edition » (<https://www.npr.org/programs/morning-edition/>), « All Things Considered » (<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>) et « Tell Me More » (<https://www.npr.org/programs/tell-me-more/>)

Si ce n'est pas déjà le cas, prenez l'habitude de suivre quotidiennement l'actualité politique, économique et sociale du monde anglophone, prioritairement celle du Royaume-Uni et des Etats-Unis, et en prêtant une attention particulière aux événements liés au nouveau programme de l'épreuve civilisationnelle de l'ENS de Paris-Saclay, qui portera au cours des deux prochaines années (sous réserve de confirmation dans les tout prochains jours) sur « les banques centrales américaine et britannique face à la crise financière depuis 2008 ». Ce programme a priori très technique doit toutefois être perçu dans la perspective plus large de l'analyse de la crise financière, économique et sociale de 2008, les politiques qui y ont conduit, et celles qui ont été menées pour la résorber. Afin de vous aider à appréhender ce sujet dans les meilleures conditions, je publierai dans les prochaines semaines une bibliographie et une filmographie sur le site des optionnaires d'anglais de Condorcet (<https://kmanglaiscondorcet.wordpress.com>) : n'hésitez pas à me contacter pour obtenir davantage de détails, notamment les mots de passe nécessaires.

Il est également crucial que vous vous prépariez de façon sérieuse au travail intensif que nous réaliserons en thème littéraire, pas moins de trois heures par semaine, surtout si vous êtes de futurs « carrés » et n'avez pas eu l'occasion de beaucoup pratiquer cet exercice en hypokhâgne. Pour ne pas être dépassés par les événements en septembre, je vous invite à vous plonger dans les ouvrages de Françoise Grellet, Paul Vaiss & Cornelius Crowley, et Mary Wood figurant ci-dessous, et vous exercer grâce aux traductions corrigées qu'ils contiennent, tout particulièrement les deux derniers .

Si vous en éprouvez le besoin, profitez également des vacances pour effectuer quelques révisions grammaticales. Pour ce faire, vous pouvez avoir recours au manuel indiqué en bibliographie, mais aussi vous tester sur les sites internet suivants (en vous focalisant sur les activités liées au niveau C2) :

- <http://www.e-anglais.com>
- <http://www.educastream.com/exercices-anglais>

Un apprentissage quotidien du vocabulaire anglais et un peaufinage de votre prononciation seront indispensables tout au long de l'année : vous pouvez d'ores et déjà vous y atteler à l'aide des deux

² Parmi les films que vous pouvez visionner, je vous encourage à vous intéresser à quelques adaptations des œuvres au programme, ou de celles qui lui sont associées. Par exemple, s'agissant de Jane Austen, la remarquable adaptation de *Pride and Prejudice* par la BBC en 1995 (avec entre autres, Colin Firth), la très agréable version cinéma de 2003 (avec Keira Knightley et Matthew Macfayden), ou encore l'adaptation de *Sense and Sensibility* par Ang Lee (1995, avec Emma Thompson). Du côté de Shakespeare, on recommandera la très plaisante version dirigée par Michael Hoffman en 1999 (avec un casting de rêve), mais aussi la version de la RSC en 1968 (avec rien moins que Diana Rigg, Helen Mirren, Judi Dench et Ian Holm) ou encore celle de la BBC de 1981 (avec Helen Mirren, de nouveau). Quant à Emily Dickinson, on évoquera avec une certaine prudence le biopic qui lui a été consacré par Terence Davies en 2016 (*Emily Dickinson, a Quiet Passion*).

derniers ouvrages proposés ci-dessous. S'agissant de la prononciation, rien ne vaut, bien sûr, la pratique la plus régulière, si possible en immersion : mais en cas de difficultés en la matière, envisagez aussi l'acquisition d'un logiciel et/ou d'une application informatique avec reconnaissance vocale.

Dans les semaines qui viennent, je publierai des articles supplémentaires sur le site de « The Condorcet » et ajouterai des liens vers des ressources intéressantes sur internet (voir en haut à droite de l'écran sur la page d'accueil) : afin d'être avertis de ces nouvelles publications, je vous encourage à vous inscrire aux alertes automatiques du site *via* email (voir en bas à droite de l'écran sur la page d'accueil)....

... *Mais d'ici là, bonnes vacances, bonnes lectures et rendez-vous en septembre !*

Suggestions bibliographiques³

Littérature

- Françoise Grellet, *An Introduction to English Literature*, Hachette Supérieur.
- Françoise Grellet, *An Introduction to American Literature*, Hachette Supérieur.
- Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur.
- John Hollander, *Rhyme's Reason: A Guide to English verse*, Yale University Press.
- Terence Hughes & Claire Patin, *L'analyse textuelle en anglais: Narrative Theory, Textual Practice*, ArmandColin.
- Robin Wilkinson, *Le commentaire littéraire en anglais*, PUF.

Civilisation

- Fabien Fichaux (ed.), *Definitely British, Absolutely American! Manuel de civilisation britannique et américaine*, Ellipses « Optimum ».
- Fabien Fichaux (ed.), *Fiches de civilisation américaine et britannique*, Ellipses, « Optimum ».

Thème

- Françoise Grellet, *Initiation au thème anglais: The Mirrored Image*. Hachette Supérieur.
- Paul Vaiss & Cornelius Crowley, *Le thème anglais*, Ellipses.
- Mary Wood, *Thème anglais*, PUF.

Grammaire

- Sylvie Persec, Jean-Claude Burgué, *Grammaire raisonnée 2 – anglais*, Orphys.

Vocabulaire

- Jean Rey, Christian Bouscaren & Alain Mounolou, *Le mot et l'idée: Anglais 2 Vocabulaire thématique*, Ophrys.

Prononciation orale

- Paul Larreya & Wendy Schottman, *A Pronunciation Guide : Bien prononcer l'anglais*, Nathan.

³ Tous les ouvrages ci-dessous sont ou seront bientôt disponibles à la bibliothèque des CPGE du lycée.