

**Lycée Condorcet – Première Supérieure Moderne**  
**Cours d'anglais de tronc commun (écrit) : 2018-2019**

**M. Valès ([brian.vales@gmail.com](mailto:brian.vales@gmail.com))**

Afin de vous préparer dans les meilleures conditions, voici quelques recommandations bibliographiques et conseils de lecture.<sup>1</sup> En amont, je vous incite à vous familiariser avec le programme, les caractéristiques et modalités de l'épreuve écrite d'anglais du concours de l'École Normale, ainsi que les annales et rapports du jury, en consultant le site internet de l'E.N.S. de Lyon : <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/concours-lettres-et-sciences-humaines>

**Bibliographie impérative :**

Pour cette année de khâgne, chacun devra impérativement se procurer le dictionnaire unilingue suivant, seul dictionnaire autorisé lors de l'épreuve du concours : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press.

**Suggestions supplémentaires :**

Afin d'enrichir vos connaissances sur les périodes, les auteurs, genres et notions que nous étudierons, et compléter le travail que nous n'aurons pas le temps d'effectuer en détail, je vous recommande d'acquérir l'anthologie de littérature suivante, de vous y (re)plonger et même de vous mettre à la fiche dès cet été, en commençant par la partie consacrée à la littérature britannique, qui sera notre fil conducteur lors du premier semestre<sup>2</sup> : Françoise Grellet, *Literature in English : Anthologie des littératures du monde anglophone*, Hachette Supérieur.\*

Pour explorer davantage la culture du monde anglophone, mieux comprendre l'arrière-fond historique et philosophique des textes sur lesquels nous travaillerons, je vous recommande également vivement d'acquérir et de fiche cet ouvrage du même auteur, spécialement conçu pour la préparation du concours (là aussi, mettez d'abord l'accent sur la partie britannique du livre) : Françoise Grellet, *Crossing Boundaries: Histoire et culture des pays du monde anglophone*, Presses Universitaires de Rennes.\*

Pour affiner votre maîtrise de la technique du commentaire littéraire, ces quatre ouvrages classés par ordre de pertinence pourront également vous être très utiles, tout particulièrement le premier :

- un recueil de commentaires littéraires : Robin Wilkinson, *Le commentaire littéraire en anglais*, PUF. \*<sup>3</sup>
- un manuel d'entraînement à l'analyse littéraire en anglais : Terence Hughes & Claire Patin, *L'analyse textuelle en anglais: Narrative Theory, Textual Practice*, Armand Colin. \*
- un glossaire de littérature : Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur. \*
- un recueil d'essais sur des concepts littéraires : David Lodge, *The Art of Fiction*, Penguin. \*

Pour progresser en version, je vous suggère aussi ces deux ouvrages, le premier constituant une excellente initiation à la méthode de l'exercice, le second contenant un large éventail de textes littéraires traduits et commentés, qui vous permettront de vous entraîner en autonomie cet été et lors de l'année de khâgne :

- Françoise Grellet, *Initiation à la version anglaise*, Hachette Supérieur. \*
- Florent Gusdorf & Frédéric Ogée, *Recueil de versions anglaises*, Hachette Supérieur.

Pour enrichir votre vocabulaire, deux livres méritent une acquisition :

- D. Bonnet-Piron & E. Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide: Les mots anglais et leur emploi*, Nathan.\*
- Jean Rey, C. Bouscaren & A. Mounoulou, *Le mot et l'idée : Anglais 2 – vocabulaire thématique*, Ophrys.\*

---

<sup>1</sup> Les ouvrages signalés par un astérisque sont disponibles à la bibliothèque des CPGE du lycée.

<sup>2</sup> Notre travail portera sur la littérature postérieure à 1800 mais profitez de l'été pour consolider aussi vos connaissances sur la période antérieure.

<sup>3</sup> Outre ses conseils de méthode, cet ouvrage a l'immense mérite de proposer pas moins de trente commentaires littéraires intégralement rédigés, l'un des meilleurs moyens pour apprivoiser cet exercice étant justement d'en lire régulièrement.

Enfin, pour vous tester, effectuer des révisions ou combler d'éventuelles lacunes, je vous recommande ce manuel de grammaire (ainsi que son cahier d'exercices corrigés) : Sylvie Persec & Jean-Claude Burgué, *Grammaire raisonnée 2 – Anglais*, Ophrys. \*

\*\*\*

En outre, afin de préparer l'oral journalistique de l'E.N.S. de Lyon, mais aussi, le cas échéant, pour préparer les concours des écoles de commerce, des IEP ou du CELSA, veillez, dès cet été, à suivre de près l'actualité politique, économique et sociale des Etats-Unis et du Royaume-Uni, entre autres, grâce à une lecture assidue de « *The Economist* », du « *New York Times* » ou encore du « *Guardian* », et à l'écoute régulière des programmes de chaînes de radio comme NPR (<https://www.npr.org>) ou BBC4 (<https://www.bbc.co.uk/radio4>), sources facilement accessibles sur internet.

En outre, pour vous familiariser avec les épreuves spécifiques de certains autres concours que celui de l'E.N.S. et vous entraîner au fur et à mesure de l'année, voici une sélection d'ouvrages bien réalisés dans lesquels vous pourrez puiser en fonction des besoins :

- Joël Cascade (dir.), *The English Textbook : Prépas commerciales*, Ellipses. \*
- Fabien Fichaux & Sarah Loom (ed.), *Definitely British, Absolutely American! Manuel de civilisation britannique et américaine*, Ellipses « Optimum » (2016). \*
- Fabien Grenèche, *L'anglais aux concours commerciaux*, Ellipses. \*

\*\*\*

Pour finir, voici une sélection de textes en prose, classiques et contemporains, tous relativement brefs, dont certains seront abordés lors de l'année de khâgne, et qui vous donneront peut-être des idées de lecture pour un été que je vous souhaite excellent ! *B.V.*

Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah*

Martin Amis, *Money*

Jane Austen, *Pride and Prejudice* \*

Paul Auster, *The Invention of Solitude*

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* \*

Kate Chopin, *The Awakening*

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* \*

J.M. Coetzee, *Disgrace* \*

Junot Diaz, *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*

Charles Dickens, *Hard Times* \*

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* \*

E.M. Forster, *A Room with a View* \*

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* \*

Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* \*

Henry James, *The Aspern Papers* \*

James Joyce, *Dubliners* \*

Toni Morrison, *The Bluest Eye*

Philip Roth, *The Human Stain* \*

Salman Rushdie, *Haroun and the Sea of Stories*

J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye* \*

Mary Shelley, *Frankenstein* \*

Edith Wharton, *The Age of Innocence*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* \*

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* \*