

PRESENTATION GENERALE

Choisir de poursuivre l'étude de l'anglais LvB en classe de Lettres Supérieures, c'est décider d'approfondir une langue en l'abordant sous des angles différents de ceux du secondaire, par le biais de la littérature et de la civilisation tout en continuant d'améliorer sa maîtrise de la langue elle-même.

La LvB ne faisant pas l'objet d'une épreuve écrite au concours de la BEL, Banque d'Epreuves Littéraires du concours aux Ecoles Normales Supérieures (Ulm, Lyon et Paris-Saclay), l'accent est mis sur la pratique orale sans négliger pour autant les travaux écrits. Quelle que soit la section choisie, classique ou moderne, l'année suivante en Première Supérieure, l'épreuve de LvB est une épreuve orale et prend la forme d'un commentaire de texte littéraire (pour les khâgnes classiques à option de langue) ou d'un commentaire d'article de presse (pour les khâgnes modernes).

Pour les élèves ayant l'intention de passer les épreuves de la BCE (Banque Commune d'Epreuves) qui prépare aux écoles de commerce, l'étude d'une seconde langue s'avère essentielle dans leur parcours, à moins qu'ils ne décident de choisir une langue ancienne comme seconde langue.

Les 4 heures hebdomadaires se divisent généralement en 2 heures de travail sur la langue et 2 heures d'étude de la littérature ou de la civilisation.

Comme en LvA, le travail sur la langue se fonde sur un programme de consolidation et d'acquisition lexicales et grammaticales sous forme d'exercices et de thèmes grammaticaux auxquels s'ajoute un entraînement à la traduction. L'approche de la littérature se fait par le biais de l'étude d'extraits d'œuvres et d'une œuvre complète.

Ce travail est évalué tout au long de l'année essentiellement par des devoirs sur table ainsi qu'un concours blanc par semestre. Le premier prend généralement la forme d'une version tandis que le second est un commentaire de texte littéraire. Les élèves passent également trois colles (entraînement à l'oral) dans l'année dont le contenu est en lien direct avec le travail sur la langue au 1^{er} semestre et l'étude de l'œuvre faite en cours et de textes littéraires au 2nd semestre.

PREPARATION PENDANT L'ETE

Les élèves sont souvent bien naturellement désarçonnés par la différence de niveau entre le secondaire et les classes préparatoires. Il faut donc profiter de l'été pour se préparer en suivant les recommandations ci-dessous.

- Dans une des grammaires mentionnées dans la bibliographie (ou dans celle que vous possédez déjà) commencez à revoir les points de base (les aspects et les temps, la modalité, la détermination, les structures verbales, etc...) que vous pourrez ensuite pratiquer sur l'un des sites suivants :
<http://www.e-anglais.com/>
<http://www.educastream.com/exercices-anglais>
<http://www.grammaise.fr/index.html>
- Dans la liste de romans ci-dessous, choisissez-en un et lisez-le activement en relevant les mots inconnus et en les notant avec leur traduction en contexte dans un carnet de vocabulaire que vous aurez préalablement acheté et qui vous servira pour l'apprentissage du vocabulaire tout au long de l'année.
- Ecoutez régulièrement de l'anglais sur les sites internet des media britannique et américain : je recommande tout particulièrement l'émission *In Our Time* consacrée à différents sujets sur *BBC 4* (<http://www.bbc.co.uk/programmes/articles/2Dw1c7rxs6DmyK0pMRwpMq1/archive>) ou les reportages de *All things considered* (<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>) sur le site de la radio publique américaine, *NPR*, où les scripts sont en accès libre pour vérifier sa compréhension.

Bibliographie

Suggestions de grammaires :

- *A Practical English Grammar*, Thomson & Martinet (Oxford University Press). Il existe deux livrets d'exercices correspondant aux points de grammaire. La version française de cet ouvrage s'intitule *Grammaire de l'anglais d'aujourd'hui* (Pocket Langues pour tous).
- *Grammaire Raisonnée de l'anglais 2*, Sylvie Persec & Jean-Claude Burgué (Ophrys). Un livret d'exercices existe dans la même collection.

Suggestions de lecture :

- one of Jane Austen's novels: *Sense and Sensibility; Emma; Persuasion; Pride and Prejudice, Mansfield Park*
- one of the Brontë sisters' novels: *Jane Eyre; Wuthering Heights; The Tenant of Wildfell Hall*
- one of Charles Dickens' shorter novels, like *Oliver Twist* or *Hard Times*
- E.M. Forster's *Howards End; Maurice; Where Angels Fear to Tread; A Room with a View*
- Stephen Crane's *Maggie: A Girl from the Streets; The Red Badge of Courage*
- Edith Wharton's *The Age of Innocence; The House of Mirth; Ethan Frome*
- W. Somerset Maugham's *Of Human Bondage; The Heart of the Matter; The Painted Veil*
- F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby; Tender is the Night*

- Paul Auster : *The New York Trilogy* (described as 'anti-detective fiction' or 'mysteries about mysteries')
- Carson Mc Cullers: *The Ballad of the Sad Café; The Heart is a Lonely Hunter* (set in the South of the US)
- David Guterson: *Snow Falling on Cedars* (a murder case set on a fictional island off the state of Washington coast and against the background of anti-Japanese racism following world war 2)
- David Lodge: any novel by him really, they are all good fun. Here are two of them: *Paradise News* (a trip to Hawaiï for a father and his son to see the father's dying sister); *Changing Places* (two professors, one American and one British, swapping jobs)
- William Boyd: *A Good Man in Africa* (humoristic); *Ordinary Thunderstorms* (about London's underworld)
- Pat Barker: *Regeneration; The Eye in the Door; The Ghost Road* (a trilogy about the first world war)
- Sebastian Faulks: *Birdsong* (a very moving novel also about the first world war); *A Fool's Alphabet* (the story of a man told in 26 chapters, each set in a different place and lettered from A to Z)
- Jonathan Coe: *What a Carve-up* (social satire of the British upper-class); *The Rotters' Club* (a group of friends coming of age in Britain in the 1970s); *Number 11*

PREPARATION POUR 2018-2019

Vous pouvez d'ores et déjà vous procurer les ouvrages suivants que nous utiliserons pendant l'année :

- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*. Ce roman sera utilisé pour travailler la langue au 1^{er} semestre.
- *Anglais : Thèmes d'Aujourd'hui*, Thomson & Holstead (peu importe l'édition). Il s'agit d'un recueil de thèmes grammaticaux qui servira de support au travail de révision grammaticale.

Let me now wish you a nice, restful yet productive summer.

Sylvie Watkins (sylvie.watkins@wanadoo.fr)