

Document destiné aux étudiants entrant en khâgne moderne à la rentrée 2019
Lectures d'été — Cours de V. Tacquin

A - Épreuves communes à tous les candidats aux concours de la BEL :

Cours commun de littérature française: le programme exige une planification méthodique des lectures et il est vivement recommandé d'avoir lu une douzaine d'œuvres de cette liste avant la rentrée. Les œuvres littéraires au programme de la BEL sont précédées d'un astérisque et l'édition indiquée est celle du programme. Il est souhaitable de prendre des notes au sujet des œuvres lues, en réfléchissant aux trois questions générales mises au programme de la BEL :

- Le récit bref
- L'œuvre littéraire : ses propriétés, sa valeur
- La représentation littéraire

1- Lire en premier lieu (en juin) les quatre œuvres au programme de la BEL :

* La Fontaine, *Fables*, livres 1 à 6, Le Livre de Poche, Classiques, éd. J.-C. Darmon, 2002, p.63-201, ISBN : 9782253010043.

* Maupassant, *La Maison Tellier. Une partie de campagne et autres nouvelles*, Folio classique, éd. L. Forestier, 1995, ISBN : 9782070394012.

* Henri Michaux, *La Nuit remue*, Poésie / Gallimard, 1987, ISBN : 9782070324385.

* Nathalie Sarraute, *Tropismes*, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 2012, ISBN : 9782707321466.

2- Autres lectures obligatoires :

- Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, Folio classique, 2000
- Voltaire, *Candide*
- Edgar A. Poe, « Ligeia », dans *Histoires extraordinaires*
- Baudelaire, *Petits poèmes en prose/ Le Spleen de Paris*, Pocket, 1998, éd Pierre-Louis Rey
- Jules Laforgue, *Les moralités légendaires*, GF, 2000, éd. Grojnowski et Scepti (« Hamlet, ou les suites de la piété filiale », « Salomé »)

3- Au choix, lectures facultatives :

- Heinrich von Kleist, *La marquise d'O*, éd. Mille et une nuits, 1999
- Herman Melville, *Bartleby*, édité en GF avec d'autres nouvelles, 1989, postface Gilles Deleuze
- Flaubert, « Un cœur simple », dans *Trois contes*, GF, 2009, éd. de Biasi
- Kafka, *Le verdict*, (édité avec *À la colonie pénitentiaire*), Folio, 2016
- F. S. Fitzgerald, *La fêlure*, (édité avec d'autres nouvelles), Folio, 2014
- Jorge-Luis Borges, « La loterie à Babylone », dans *Fictions*, Folio, 2018
- Maurice Blanchot, « L'idylle », p. 9-56 (dans *Après coup*, précédé par *Le ressassement éternel*,) éd. Minuit, 1995
- Marguerite Duras, *Le Navire Night* (édité avec d'autres textes) Folio, 2009
- Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin*, Verdier poche, 2015

Les lectures facultatives sont toutes des lectures de plaisir. Pour ce qui concerne les « autres lectures obligatoires », elles sont parfois comme *l'Heptaméron* d'un abord moins évident, mais au prix d'efforts qui vous distinguent mieux dans un concours ; de plus, qui ne voudrait savoir ce qu'il en est du « genre » socialement construit au temps de la soeur de François 1^{er} ?

B - Épreuves à option ENS LSH :

Cours de la spécialité Lettres modernes en vue de l'écrit:

Étude littéraire et stylistique d'un texte français postérieur à 1600 : hors programme

C- Épreuve orale « Approche des sciences humaines »

La préparation commencera après l'écrit des concours.

Sur les six ouvrages au programme cette année, je présenterai *Morales du grand siècle*, de Paul Bénichou (édition au choix du candidat).