

Khâgne classique Condorcet, Français, 2018-2019
Conseils de travail et de lecture (A. Moussier)

Le programme du concours 2019 est constitué des œuvres suivantes, à se procurer dans les éditions indiquées

a) Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Livre de Poche, ISBN : 9782253006725.

b) Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, Flammarion-GF, ISBN : 9782081342477.

c) Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, Gallimard-Poésie, ISBN : 9782070300112.

d) Pierre Michon, *Les Onze*, Gallimard-Folio, ISBN : 97820704375

Ces œuvres seront étudiées en relation avec les thèmes ou questions au programme : le roman, littérature et politique, la représentation littéraire.

Le sujet de la dissertation de lettres du concours de l'ENS est déterminé par les questions au programme et doit être illustré prioritairement par les œuvres de l'année. Durant l'été, il est donc **essentiel de lire de près ces œuvres** : lecture active, crayon en main, dictionnaire à portée de main, en recherchant tous les mots que vous ne connaissez pas, en relevant tous les passages qui vous semblent en rapport avec les trois questions. Lisez de la même façon (quand elles existent) les introductions et les annexes des éditions indiquées.

Autant pour préparer l'oral (qui, à l'ENS Ulm, est hors-programme) que pour enrichir la réflexion sur les questions de l'année, mettez les vacances à profit pour d'autres lectures littéraires (inutile de lire des ouvrages critiques sur les auteurs du programme, c'est la tâche du professeur ; les articles utiles seront distribués au cours de l'année).

Lisez d'abord des romans, afin d'étoffer votre connaissance du genre, en commençant par de grands classiques (pas seulement français) que vous n'auriez pas lus, puis en faisant d'une pierre deux coups avec des romans mettant en scène *-représentant-* la vie politique, ou ayant une portée politique évidente (*Les Lettres persanes*, *Son Excellence Eugène Rougon*, ***L'Éducation sentimentale***, *L'Espoir*, *Les Soleils des indépendances* entre autres pour le domaine français, mais l'ouverture vers les littératures étrangères du XX^e siècle est précieuse : pensez *-entre autres,* encore-, *aux* romanciers ayant eu à affronter ou déjouer la censure, Boulgakov, Kadaré, Rhusdie...).

Reprenez vos cours d'hypokhâgne et revoyez les explications de textes en rapport avec notre programme, dans tous les genres : ce sont autant d'exemples utiles pour la dissertation. Ce conseil vaut aussi pour les khûbes.

Vous pouvez commencer à réfléchir aux problèmes littéraires soulevés par les questions du programme avec quelques ouvrages théoriques : la ***Poétique*** d'Aristote (pour « La représentation littéraire ») et ***Qu'est-ce que la littérature ?*** de Sartre (pour « Littérature et politique ») sont essentiels, à compléter éventuellement par des anthologies : les textes du « Tournel et Vassevière » (chapitre 3 « L'œuvre et le réel », chapitres 12 à 15 (sur le roman), chapitre 27 « littérature et politique »), et en GF Corpus « Le Roman » (N. Piégay-Gros) et « La Mimésis » (A. Gefen). Si vous aimez Gracq, lisez *En lisant en écrivant* : on y trouve beaucoup à glaner sur le genre romanesque. Les entretiens avec Pierre Michon regroupés sous le titre *Le Roi vient quand il veut* sont aussi assez inspirants.

Nous ouvrirons l'année avec l'œuvre la plus difficile à dominer : *Le Roman inachevé*, en parallèle avec le cours sur « Littérature et politique ».