

LECTURES OBLIGATOIRES POUR LA RENTRÉE

TEXTES LITTÉRAIRES

BALZAC, *La Cousine Bette*

DIDEROT, *Le Rêve de D'Alembert*

FLAUBERT, *Madame Bovary*

LA FAYETTE, M^{me} de, *La Princesse de Clèves*

PERRAULT, *Contes* (en vers et en prose, avec les gravures de Gustave Doré)

PROUST, *Sodome et Gomorrhe*

RABELAIS, *Gargantua*, Éditions du Seuil, collection « Points »

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*

YOURCENAR, *L'Œuvre au noir*

GIONO, *Un Roi sans divertissement*

TEXTES CRITIQUES

1. À l'aide d'une **histoire de la littérature comportant des extraits** (par exemple, les manuels de la collection Mitterrand, Lagarde et Michard, ou de toute collection du même type), se faire une idée d'ensemble des mouvements littéraires, des auteurs et des œuvres du XVI^e siècle à nos jours.

2. **Sur le XVII^e siècle** : BURY E., *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Armand Colin, 128

3. **Sur le roman, la lecture ou la littérature en général**

COMPAGNON Antoine, *La Littérature, pour quoi faire ?*, Fayard, 2007 (c'est la leçon inaugurale d'A. Compagnon au Collège de France : <https://books.openedition.org/cdf/522>)

GRACQ Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Corti, 1982.

JOUVE, Vincent, *La Lecture*

KUNDERA, Milan, *L'Art du Roman*

MANGUEL Alberto, *Une Histoire de la lecture*

SARTRE Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, « Folio », 1985.

TODOROV Tzvetan, *La Littérature en péril*, Flammarion, 2007.

CONSEILS DE LECTURE POUR L'ÉTÉ, AU CHOIX

Culture littéraire générale et culture antique, grands classiques :

HOMÈRE, *L'Iliade* ou *L'Odyssée*

LUCRÈCE, *De natura rerum*

MARC-AURÈLE, *Pensées*

OVIDE, *Les Métamorphoses*

PLATON, *Phèdre*

SÉNÈQUE, *Médée* (GF). *Lettres à Lucilius*

Une pièce antique au choix (Eschyle, Sophocle, Euripide)

La Bible : Livre de la Genèse. Un évangile au choix

BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*

CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*

CORNEILLE, Une pièce au choix

CYRANO DE BERGERAC, *Voyage dans la Lune* (*L'Autre monde* ou *Les États et Empires de la Lune*)

DIDEROT, *Le Neveu de Rameau*

FLAUBERT, *Trois contes*
 GOMBROWICZ, *Yvonne, princesse de Bourgogne*
 HUGO, *Lucrèce Borgia, Le Roi s'amuse*
 HUYSMANS, *À Rebours*
 IONESCO, *Les Chaises*
 JARRY, *Ubu Roi*
 LA BRUYÈRE, *Les Caractères*
 LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*
 LA FONTAINE, *Fables*, Livres I à VIII inclus.
 LAMPEDUSA, *Le Guépard*
 LEIRIS, *L'Âge d'homme*
 LOWRY, *Au-dessous du volcan*
 MALAPARTE, *La Peau*
 MALLARMÉ, *Poésies, Poésie*/Gallimard.
 MARIVAUX, une pièce au choix
 MOLIÈRE, une pièce au choix
 MONTAIGNE, *Les Essais*, un livre
 MOUAWAD, *Incendies*
 NERVAL, *Aurélia*
 PASCAL, *Pensées* (Folio, éd. Le Guern, section « Les liasses classées »)
 RACINE, une pièce au choix
 RONSARD, *Les Amours*
 ROUSSEAU, *Confessions*, Livres I à IV. *Les Rêveries du promeneur solitaire*
 SAINT-JOHN PERSE, *Amers*
 SCÈVE, *Délie*
 SÉVIGNÉ, *Lettres* (1670-1676 incluses), de préférence édition GF de 1976.
 SHAKESPEARE, *Romeo & Juliet, The Tempest* (en traduction ou en bilingue)
 SIMON, *La Route des Flandres*
 SOREL, *Histoire comique de Francion* (Folio classique, éd. de Fausta Garavini)
 LE TASSE, *La Jérusalem délivrée* (GF Flammarion, trad. Charles Lebrun)
 URFÉ, *Astrée* (extraits, éd. Folio) + site « Le règne d'Astrée » <http://astree.huma-num.fr/>
 VERLAINE, *Romances sans paroles*

FILMOGRAPHIE, À PIOCHER

Woody Allen, *Match Point* (2004)
 Pedro Almodovar, *Parle avec elle* (Hable con ella), 2001
 Denys Arcand, *Le Déclin de l'empire américain* (1985)
 Ingmar Bergman, *Saraband* (2003)
 Frank Capra, *Monsieur Smith au Sénat* (1939). *La vie est belle* (1946)
 Marcel Carné, *Drôle de drame* (1937)
 Charles Chaplin, *Le Dictateur* (The Great Dictator), 1940
 David Cronenberg, *Existenz* (1999)
 George Cukor, *Indiscrétions* (The Philadelphia Story), 1940
 Jean-Pierre et Luc Dardenne, *La Promesse* (1995)
 Jacques Demy, *Les Parapluies de Cherbourg* (1963), *Les Demoiselles de Rochefort* (1967)
 Xavier Dolan, *Mommy* (2014)
 Stanley Donen, *Chantons sous la pluie* (1952)
 Federico Fellini, *Fellini Roma* (1972)
 John Ford, *La Prisonnière du désert* (1956). *L'homme qui tua Liberty Valance* (1962)
 Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses* (1988)
 Alfred Hitchcock, *Sueurs froides* (1958)

John Huston, *Le Trésor de la Sierra Madre* (1948). *Le Faucon maltais* (1941)
Terry Jones, *La Vie de Brian* (Monty Python's Life of Brian), 1979
Naomi Kawase, *Still the water* (2014)
Kim Ki-Duk, *Printemps, été, automne, hiver... et printemps* (2004)
Stanley Kubrick, *Orange mécanique* (1971)
Akira Kurosawa, *Dersou Ouzala* (1975)
Fritz Lang, *M. le Maudit* (1931)
Charles Laughton, *La nuit du chasseur* (1955)
Georges Lautner, *Les Tontons flingueurs* (1963)
David Lean, *Lawrence d'Arabie* (1962), *La Fille de Ryan* (1970)
Ernst Lubitsch, *To be or not to be* (1942)
Sidney Lumet, *12 hommes en colère* (1957)
David Lynch, *Elephant Man* (1980), *Twin Peaks* (1990)
Mankiewicz, *All about Eve* (1950)
Terrence Malick, *Les Moissons du Ciel* (1978), *The Thin Red Line* (1998), *The Tree of Life* (2011)
Hayao Miyazaki, à choisir : *Nausicaä de la vallée du vent* (1984), *Le Château dans le ciel* (1986), *Mon voisin Totoro* (1988), *Princesse Mononoké* (1997), *Le Voyage de Chihiro* (2001), *Le Château ambulante* (2004), *Ponyo sur la falaise* (2008), *Le Vent se lève* (2013).
Jeff Nichols, *Mud, sur les rives du Mississippi* (2013)
Sean Penn, *Into the Wild* (2007)
Roman Polanski, *La Vénus à la fourrure* (2013)
Otto Preminger, *Laura* (1944)
Jean-Paul Rappeneau, *Cyrano de Bergerac* (1990)
Nicholas Ray, *Johnny Guitare* (1954)
Jean Renoir, *La Grande illusion* (1937). *La Règle du jeu* (1939)
Ettore Scola, *Nous nous sommes tant aimés* (C'eravamo Tanto Amati), 1974
Ridley Scott, *Blade Runner* (1982)
Lars von Trier, *Melancholia* (2011)
Thomas Vinterberg, *Festen* (1997)
Orson Welles, *Citizen Kane* (1941)