

Mme Montavont  
Lycée Condorcet

## PHILOSOPHIE KHÂGNE MODERNE 2018-2019

Programme de spécialité

*Les ouvrages à lire absolument cet été sont signalés par un astérisque. Nous commencerons l'année par « La mémoire », mais il faut dès maintenant vous familiariser avec « L'oeuvre ». Ne faites pas l'impasse sur ces lectures estivales (au cours de l'année, il ne vous sera plus possible de lire un ouvrage dans son intégralité) qui vous permettront de véritablement goûter le cours.*

### 1. Notions

*La mémoire (premier semestre)*

*Les classiques*

\*Platon, *Phédon*, 72e-76 ; *Phèdre*, 247c-250a, 274c-276d ; *Philèbe*, 33c-35d ; *Lois*, V, 732b ; *Ménon*, 80d, 85c-86b.

Aristote, *De la mémoire et de la réminiscence*, dans *Petit traité d'histoire naturelle*, GF.

\*Augustin, *Confessions*, X, 8-19 ; *La trinité*, X (« Mémoire, intelligence, volonté ») ; XIV, 14 (mémoire du présent).

Hobbes, *Léviathan*, I, 3.

Descartes, *Traité des passions*, art. 42 (« Comment on trouve en sa mémoire les choses dont on veut se souvenir »), art. 70-75 ; lettre à Meyssonnier, 29 janvier 1640 ; à Mersenne, 1er avril, 11 juin et 6 août 1640 ; à Hyperaspistes, août 1641, point 2 ; à Huygens, 10 octobre 1642 ; à Mesland, 2 mai 1644 ; à Chanut, 6 juin 1647 ; à Arnauld, 4 juin ou 16 juillet et 29 juillet 1648, point 2 ; *Entretien avec Burman*, AT, V, 150.

Locke, *Essai sur l'entendement humain*, II, 10 (« De la rétention ») ; II, 27 (c'est la conscience, c'est-à-dire la mémoire, qui fait l'identité personnelle).

Spinoza, *Traité de la réforme de l'entendement*, pp. 101-105 de notre édition ; *Éthique*, II, 18.

Leibniz, *Nouveaux essais*, II, 10.

Hume, *Traité de la nature humaine*, I, I, 3 (« Des idées de la mémoire et de l'imagination ») ; I, III, 5 (« Des impressions des sens et de la mémoire »)

Kant, *Anthropologie du point de vue pragmatique*, § 34.

Hegel, *Encyclopédie*, § 461-464 ; *La philosophie de l'esprit* (1805), PUF, p. 15-28 (« Langage, mémoire, intelligence ») ; *Phénoménologie de l'esprit* (en particulier les sections VII B c), VII C et VIII)

Kierkegaard, *La reprise* (1843), GF. « La reprise est le terme décisif pour exprimer ce qu'était la « réminiscence » (ou ressouvenir) chez les Grecs. Ceux-ci enseignaient que toute connaissance est un ressouvenir. De même la nouvelle philosophie enseignera que la vie tout entière est une reprise. Le seul et unique philosophe moderne qui en ait eu le pressentiment est Leibniz. Reprise et ressouvenir sont un même mouvement, mais en direction opposée ; car, ce dont on a ressouvenir, a été : c'est une reprise en arrière ; alors que la reprise proprement dite est un ressouvenir en avant. » (p. 65-66).

\*Nietzsche, *Considérations intempêtes*, II (« De l'utilité et de l'inconvénient des études historiques pour la vie »).

Durkheim, « Représentations individuelles et représentations collectives », *Revue de métaphysique et de morale*, 1898 (disponible sur le site de l'uqac, bibliothèque des sciences sociales).

Husserl, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, PUF ; Ricoeur, *Temps et récit*, III, p. 49-70 (sur la différence, chez Husserl, entre ressouvenir et rétention).

\*Freud, *Mémoire, souvenirs, oublis*, Payot, 2017. – Recueil contenant la première des *Cinq leçons sur la psychanalyse* et plusieurs chapitres de la *Psychopathologie de la vie quotidienne*.  
 Bergson, *Matière et mémoire ; L'énergie spirituelle*, V (« Le souvenir du présent et la fausse reconnaissance »).  
 Alain, *Éléments de philosophie*, I, 13 (« De la mémoire »).  
 Ricœur, *La mémoire, l'histoire et l'oubli*, Seuil, 2000 ; *Parcours de la reconnaissance*, Stock, 2004 (réédité en Folio essais).  
 Deleuze, *Différence et répétition*, ch. III (« L'image de la pensée »). – Contre le « modèle de la reconnaissance » ; mémoire empirique et mémoire transcendantale.

#### *Études contemporaines (à découvrir en fonction de vos goûts)*

Augé, Marc, *Les formes de l'oubli*, Payot, 1998.  
 Baudelaire, *Le peintre de la vie moderne*, V, « L'art mnémonique ».  
 Delay, J., *Les maladies de la mémoire*, PUF.  
 Eliade, Mircea, « Mythologie de la mémoire et de l'oubli », *Nouvelle Revue Française*, 11 (1963), p. 597-620.  
 Gusdorf, G., *Mémoire et personne*, PUF, 1950.  
 Halbwachs, Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire*, PUF, 1925 ; *La mémoire collective* (1950). – Ouvrages disponibles sur le site de l'uqac.  
 Jacob, François, *La logique du vivant*, ch. II, p. 88-96 (« La mémoire de l'hérédité »).  
 Levi, Primo, *Le devoir de mémoire*, Mille et une nuits, 1997.  
 Le Goff, Jacques, *Histoire et mémoire*, Folio histoire, 1988, p. 105-177.  
 Leroi-Gourhan, André, *Le geste et la parole*, II (deuxième partie : « Mémoire et technique »), Albin Michel, 1964.  
 Nora, Pierre, *Présent, nation, mémoire*, Gallimard, 2011, chapitre III (« Mémoire »).  
 Todorov, Tzvetan, *Les abus de la mémoire*, Arléa, 2004.  
 Valéry, *Cahiers*, Pléiade, tome I, p. 1211-1259 (« Mémoire »).  
 Vernant, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs*, I, 2 (« Aspects mythiques de la mémoire et du temps »).

#### *Lectures littéraires possibles*

Borges, *Funès ou la mémoire*, dans *Fictions*, Folio essais.  
 Faulkner. – Claude Romano, *Le chant de la vie*, p. 140-154 : « Toute la phénoménologie du temps de Faulkner converge vers une méditation sur la mémoire » (p. 140).  
 Homère, *Iliade ; Odyssée* ; Hegel, *Phénoménologie de l'esprit*, VII B c (« L'œuvre d'art spirituelle ») : le pathos de l'épée est « Mnémosyne, l'éveil de la conscience et l'intériorité devenue, la recollection par le souvenir (*Erinnerung*) de l'essence auparavant immédiate » (trad Hyppolite, II, p. 243).  
 Proust, *À la recherche du temps perdu*. – Adorno, *Métaphysique. Concepts et problèmes*, Payot, 2006, p. 203-204 : décrit l'expérience du bonheur, chez Proust, liée à l'expérience de la mémoire involontaire, comme expérience métaphysique ; Benjamin, *Charles Baudelaire*, Payot, 1982, p. 151 sq., 188 sq. et 195 sq. Sur l'expérience de la mémoire involontaire chez Bergson et Proust.

#### *L'œuvre (second semestre)*

*Quelques titres en attendant ... janvier 2019 !*

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, VI, 4

Aristote, *Poétique*.

\*Kant, *Critique de la faculté de juger*, §§ 43-50.

Hegel, *Esthétique*.

Heidegger, « L'origine de l'œuvre d'art », dans *Chemins qui ne mènent nulle part*, Gallimard.

Benjamin, W., « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », dans *Œuvres*, III, Folio-Essais.

\*Bergson, « Le possible et le réel », dans *La pensée et le mouvant*.

\*Arendt (H.), *La condition de l'homme moderne*, éd. Calmann-Lévy, ch. 4 (« L'œuvre ») ; *La crise de la culture*, ch. 6, p. 271-288, éd. Gallimard, 1972.

## **2. Auteurs**

*Nous commencerons par Spinoza, mais la lecture intégrale des deux œuvres du programme est absolument indispensable, et doit être faite dès l'été. Veillez à vous procurer les bonnes éditions !*

\*Marc Aurèle, *Pensées pour moi-même*, Traduction Mario Meunier, Paris, Flammarion, GF, 1999, ISBN : 9782080700162.

\*Spinoza, *Traité de la réforme de l'entendement*, trad. B. Rousset, Paris, Vrin, 2004, ISBN : 9782711615698.