

Khâgne classique Condorcet, 2019-2020
Conseils de travail et de lecture (A. Moussier)

Français

Programme :

L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur. La représentation littéraire. Le récit bref.

La Fontaine, *Fables*, livres I à VI, LDP

Maupassant, *La Maison Tellier*, *Une partie de campagne* et autres nouvelles. Folio

Sarraute, *Tropismes*, éd. de Minuit, collection « Double »

Michaux, *La Nuit remue*, Poésie/Gallimard

Le sujet de la dissertation de lettres du concours de l'ENS est déterminé par les questions au programme et doit être illustré prioritairement par les œuvres de l'année. Durant l'été, il est donc **essentiel de lire de près ces œuvres** : lecture active, crayon en main, dictionnaire à portée de main, en recherchant tous les mots que vous ne connaissez pas, en relevant tous les passages qui vous semblent en rapport avec les trois questions. Lisez de la même façon (quand elles existent) les introductions et les annexes des éditions indiquées.

Autant pour préparer l'oral (qui, à l'ENS Ulm, consiste en une explication de texte hors-programme) que pour enrichir la réflexion sur les questions de l'année, mettez les vacances à profit pour d'autres lectures littéraires (inutile de lire des ouvrages critiques sur les auteurs du programme, c'est la tâche du professeur ; les articles utiles seront distribués au cours de l'année). Vous pouvez par exemple étendre vos lectures vers d'autres « récits brefs » : conte philosophique, conte de fée, conte fantastique, fabliau, « histoire tragique », ou encore les *Moralités légendaires* de Laforgue, *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly ou les *Vies minuscules* de P. Michon, en vous demandant comment la brièveté permet à l'auteur d'accomplir sa visée. Mais pensez aussi à lire les grandes œuvres, dans tous les genres, qui manqueraient à votre culture, de manière méthodique.

Vous pouvez commencer à réfléchir aux problèmes littéraires soulevés par les questions du programme avec quelques textes théoriques : la **Poétique** d'Aristote est essentielle pour la question de la représentation, à compléter par l'anthologie du « Tournel et Vassevière » (première partie, « Qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ? ») et par « La Mimésis » (A. Gefen, en GF Corpus). On peut aussi lire, de Sarraute, *L'Ère du soupçon*. Concernant le récit bref, on tirera profit des « Notes nouvelles sur Edgar Poe », de Baudelaire.

Revoyez aussi dans vos cours d'hypokhâgne tout ce qui peut être mis en rapport avec notre programme, ainsi que la méthode de dissertation.